

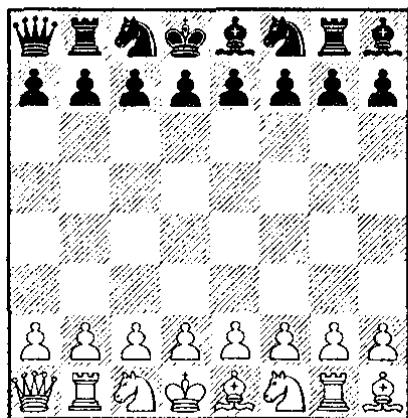
## НИЧТО НЕ НОВО ПОД ЛУНОЙ

В июне 1996 года всеобщий интерес вызвала поездка Фишера в Аргентину. Покинув будапештский рай, затворник отправился пропагандировать изобретенные им новые шахматы. Дошла эта весть и до Бельгии. А я как раз гостил тогда у Тома Фюрстенберга и собирался на денек включиться в активную шахматную жизнь: сыграть в товарищеском матче на 30 досках «Андерлехт» — «Эйндховен» (как член правления «Андерлехта», Том еще в 92-м пригласил меня играть за этот клуб).

Путь в Эйндховен долгий даже по российским меркам, а по местным — и вовсе целое путешествие: в уютном автобусе мы пересекли пол-Бельгии и изрядный кусок Голландии. Перед началом матча Фюрстенберг, большой поклонник Фишера, вдруг говорит мне: «А почему бы нам сегодня не испытать идею Фишера?» — «Что, на всех досках?» — «Нет, — смеется, — только на первой». Что я мог возразить? Отказаться — значило признать, что я люблю только «свою флейту»... Я нашел зацепку: а захочет ли

мой визави? «Это уж моя забота, — сказал Том. — Ваше дело — предложить».

Не тут-то было: лидер «Эйндховена» наотрез отказался! Но нам повезло: экс-чемпион Голландии Руди Даувен, вторая доска хозяев, заявил, что охотно сыграет «по Фишеру». Поменялись партнерами — но тут новая загвоздка: с какой позиции начинать? На наше счастье, среди участников оказался программист. Поколдовав с компьютером, он вскоре торжественно изрек: «Вам выпало играть вот эту позицию». И мы начали.



Бронштейн — Даувен (Эйндховен, 30.06.1996). Прежде всего надо было оценить позицию. Конечно, фигуры пока прикрыты пешками, но ведь они уже на что-то нацелены. Я решил, что моя главная задача — затруднить самые сильные ходы черных, известные мне по классическим шахматам: e7-e5 и c7-c5.

**1.d4! d5 2.♘d3** (продолжая нажим на центральные поля — уже похоже на что-то человеческое) **2...♗d6 3.g3!** (опыт есть опыт; я первым успеваю поста-

вить ему задачу: как защищать пешку d5?) **3...e6**. Этого я только и ждал! Слон e1 — единственная фигура, положение которой меня не устраивало.

**4.♙b4!** (симметричная позиция тем и опасна, что право выступки очень болезненно для черных) **4...a5?!** Я бы сыграл 4...g5!? (Δ ♘g6), в свою очередь атакуя пешку d4. На 4...♗f5 (4...♗e4?! 5.f3 ♗f6 6.e4, образуя сильный центр) можно было ответить «по Пильсбери» — 5.b3 ♙b5 6.♗e5! или даже а-ля Морфи: 5.e4! de 6.♙:e4 ♗:d4 7.b3, активизируя ферзя и открывая линию «е». Лучше иметь пешкой меньше, но больше на открытую линию — в этой вечной борьбе духа и материи и есть секрет шахмат!

**5.♙:d6!** (зная мою симпатию к слонам, Даувен был шокирован этим взятием) **5...cd 6.a4**. А это накопление мелких преимуществ «по Стейницу». Опытному глазу такой ход сразу говорит, что в позиции черных уже не всё в порядке. Фактически их пешки ферзевого фланга обездвижены, а при ладье на b1 сам собой напрашивается план нажима на центр — b3 и c4.

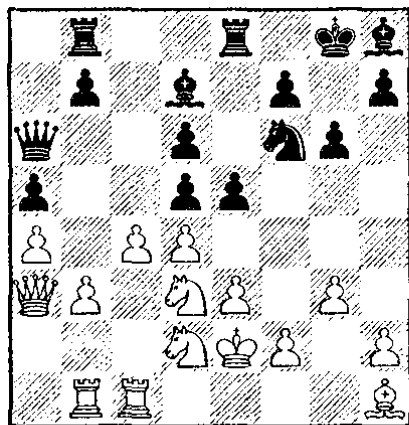
**6...♙a6 7.♗d2 ♗d7 8.b3 ♗f6 9.c4**. Получился как бы ферзевый гамбит в выгодной для белых редакции. Втянув соперника в вязкую игру на ферзевом фланге, мне удалось не дать ему оживить слона h8.

**9...♙d7** (9...♙c6?! 10.♙a3) **10.e3!** (разменяв чернопольного слона, я спокойно выстроил пешеч-

ную изгородь на черных полях) **10...0-0**. Никогда еще рокировка соперника не ставила передо мной таких проблем, как сейчас. Я знал, что по правилам тут можно сделать с десятков рокировок, но вот каких именно?! Вроде бы черные сделали обычную короткую рокировку: короля поставили на g8, а ладью — на f8. А вдруг они что-то нарушили? Но лицо партнера было непроницаемым...

И тут проявилось мое самолюбие. Я был очень горд, что из хаотической начальной позиции мне удалось за десять ходов получить вполне классическую, и не сомневался, что сумею ее выиграть. Поэтому, опасаясь испортить песню «не той» рокировкой, я для надежности сделал давно испытанный ход: **11.♔e2! g6 12.♖gc1 ♜fe8**. Начало красивой атаки. Конечно, стой король на g1, никакой атаки не было бы, но я сознательно вызвал огонь на себя: в шахматах я люблю опасность!

**13.♚a3** (заранее уходя от «рентгена» слона h8) **13...e5!?** Сигнал к битве за центр.



**14.de de 15.b4!** Казалось бы, можно и дальше наслаждаться

своей красивой пешечной цепью, но так в шахматы играть нельзя. У белых всё готово для атаки на ферзевом фланге, а как сказал Фишер, каждый ход нужно делать вовремя.

**15...e4!** (15...ab 16.♘:b4 ♚:a4 17.♚:a4 ♙:a4 18.♘:d5! или 15...dc 16.♘:c4 ab 17.♚:b4 Δ ♘c5 с атакой; но черные решили сами атаковать!) **16.♘c5 ♙g4+ 17.♔e1! ♚d6 18.cd ♚:d5 19.ba**. Вперед без страха и сомненья! Этим взятием белые увеличивают перевес на ферзевом фланге, но бросают своего короля на произвол судьбы.

**19...♚h5 20.h4 ♙f5**. Видимо, Руди оценил мои счетные способности: на заманчивое 20...g5?! последовало бы 21.♘c:e4 ♘:e4 (21...gh 22.♚b5 ♚e5 23.♚:e5 ♚:e5 24.♚c5 или 22...♚h6 23.♚g5+ ♙g7 24.♘:f6+ ♚:f6 25.♚:g4) 22.♘:e4 gh 23.♚c5! Δ 23...♚e5 24.a6!

**21.♘:b7 ♚g4 22.♙g2 ♘h5!** (черные усиливают давление; уже грозит удар на g3) **23.♘f1**. Порой не зазорно чередовать атаку с защитой. К тому же возникает побочная угроза ♘h2, и ферзь в капкане.

**23...♙e6 24.a6 ♙e5!** (Δ ♘:g3; белым надо поторопиться с атакой) **25.♘h2**. Мы привыкли говорить о взаимодействии двух слонов в атаке, а коней считаем индивидуалистами. Перед вами довольно редкий пример слаженной работы двух коней, находящихся на разных концах доски.

**25...♚f5 26.♘d6! ♙:d6 27.♚:d6 ♚a5+!** (мои легкие фигу-

ры оказались как бы вне игры, и на миг черным удалось перехватить инициативу) **28.**♔f1 ♚:b1 **29.**♚:b1 ♚d8 **30.**♚b8. «Техничнее», конечно, **30.**♚c6, но первую партию по новым правилам мне не хотелось играть скучно.

**30...**♚c8 **31.**♚:c8! (такие жертвы — фирменное блюдо Фишера) **31...**♚:c8 **32.**♚:e4 ♚:a4 **33.**♚b7 ♚c2!?. Черные нащупали таки слабое место в лагере белых — пункт f2. На **33...**♚f8?! решало **34.**♚d4 Δ ♔g4-h6#. Теперь же начинается игра наперегонки!

**34.**♚b8 +! Этот простой шах требовал точного расчета. Обычно я играю больше по интуиции: во-первых, мне это нравится, а во-вторых, экономлю этим массу энергии для расчета порой очень сложных вариантов в критические моменты борьбы. Эффективно считать варианты на каждом шагу человек, по-моему, не в состоянии — это прерогатива компьютера. Мы можем только после партии рассказывать о наших страхах во время игры, выдавая их за длинные, запутанные варианты. А верить им или нет — зависит от вас, читатель.

**34...**♔g7 **35.**a7!



**35...**♔g3+ (поздно!) **36.**♔g2 ♔f5 **37.**a8 ♚ ♔:e3+ **38.**♔f3 ♚:f2+ **39.**♔:f2 ♔d1+ **40.**♔g3 ♚b3+ **41.**♚f3. Черные сдались. Мне партия понравилась, и в тот же день я послал ее в Буэнос-Айрес — в надежде, что она понравится и Фишеру...